

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 37 - Numero 185 € 1,20 in Italia

domenica 5 agosto 2012

Teatro

Randisi e Vetrano, che commozione

Il teatro, il vero teatro, il teatro che ti toglie il fiato con un nulla, il teatro che non distingue tra vivi e morti, il teatro che ti sfugge di mano e intanto però ti insegna il mistero dell'amore, il teatro che mette in scena due poveri cristi in una penombra di lumini e modeste luminarie e di fatto ti fa sentire l'insopportabile luce della felicità, il teatro che ti sembra esile ed effimero per via di frasari logori e un po' in gergo e che al contrario ti riempie l'anima fino alla commozione più grata, questo teatro l'abbiamo conosciuto come un miraggio (ma era tutto vero) in una notte in cui a ridosso del cimitero di Radicondoli sono spuntati fuori da una cancellata Enzo Vetrano e Stefano Randisi, valigia di cartone in pugno, a dire e ridire attorno a una panchina con disorientata bellezza le battute umanissime di *Totò e Vicé*, compendio per due soli attori-amici d'un testo di proiezioni fantasmatiche a più voci di Franco Scaldati, degli anni '90. Un dono, ora, di accenti lilliali e

camerateschi non più in siciliano stretto come in origine. Un dialogo tra due quasi barboni indissolubili che sono personaggi affetti da imperterrita poesia, maniacale surrealtà, ultramondani interrogativi. Uno che racconta d'essersi svegliato morto, l'altro che non ha retto al dispiacere d'essere rimasto solo. Un "adagio.. araciu.." di tristi e insieme gioiosi pupi, con lampadine per aureole. Toccanti. Esilaranti. Un miracolo del Radicondoli Festival all'insegna del tema (rispecchiato come più non si potrebbe) "Geografie dell'anima", diretto adesso da Massimo Luconi, col Premio Nico Garrone toccato ai giovani critici Federica Sustersic e Roberto Rizzente, e a un maestro qui di casa come Ugo Chiti.

(rodolfo di giammarco)

"Totò e Vicé", Radicondoli Festival



Stefano Randisi e Enzo Vetrano in "Totò e Vicé" di Scaldati

© RIPRODUZIONE RISERVATA